**14-та учебна седмица Домашна работа – 10 клас**

Литература

**Моля, прочетете Втора част, глава XVI „Пиянството на един народ “ от Вазовия роман „Под игото“ на страница 96 в учебника по литература.**

**Моля, отговорете на следните въпроси:**

**1. Заглавието „Пиянството на един народ“ смислово насочва към:**

**А) обезверяването на народа**

**Б) нравствената деградация на народа**

**В) всеобщото въодушевление от мисълта за предстоящия бунт**

**Г) робското примирение на народа**

**2. Главата „Пиянството на един народ“ изпълнява ролята на:**

**А) развръзка**

**Б) идейно-емоционална кулминация**

**В) експозиция и завръзка**

**Г) сюжетна кулминация**

**3. Как Иван Вазов оценява борбата на българите в Априлското въстание в главата „Пиянство на един народ“?**

**A) „Самата борба, която последва, не заслужава името си...“**

**Б) „Прочее, въодушевлението растеше и заливаше всичко.“**

**B) „Цяла Западна Тракия ... приличаше тая пролет на един вулкан...“**

**Г) „...това умствено опиянение, това сюблимно безумство на народа...“**

**4. Какъв е жанрът на главата „Пиянство на един народ“?**

**A) политически коментар на ситуацията преди април 1876 г.**

**Б) художествено повествование, което представя конкретни случки**

**B) полемика на писателя е отрицателите на българското**

**Г) есеистичен, философски коментар за духовното израстване на народа**

**5. Какви художествени средства са използвани в подчертаният израз?           „И той слушаше, и той гълташе жадно животворната реч като пресъхнало гърло – кристална струя“.**

**A) хипербола, епитет, метафора**

**Б) метафора, синекдоха, епитет**

**B) олицетворение, градация, метафора**

**Г) метафора, метафоричен епитет, сравнение**

**6. Коя смислова опозиция НЕ съответства на художествените внушения в главата „Пиянство на един народ“?**

**А) поробени – поробители**

**Б) вярност – предателство**

**В) робско безвремие – революционен кипеж**

**Г) народ – духовни водачи**

**7. Кое твърдение е вярно за обобщението в края на главата „Пиянство на един народ“: „Ние особено натъртихме на тая прелюдия на борбата, защото само тя е поразителна и мерило за силата на една велика идея, възприета от благоприятна почва. Самата борба, която последва, не заслужава името си...“?**

**A) Последвалата борба по никакъв начин не може да се свърже с представата за героичното, затова „не заслужава“ да се нарича борба.**

**Б) Важно е описанието на подготовката, защото по време на въстанието всички, които са се клели във вярност на делото, изоставят своите водачи.**

**B) Борбата „не заслужава името си“, защото въстанието изобщо не избухва поради малодушие, страх и предателство.**

**Г) Акцентът в романа е поставен върху „прелюдията“, защото целта на повествователя е да пресъздаде психологическата промяна, настъпила у българите.**

**8. Какви художествени средства са използвани в подчертаният израз?           „Революционният дух, тоя огнен серафим, засегна с крилото си и цървулани, и университанти, и гугли, и фесове, и калимявки, и капели.“**

**А) метафора и метонимия**

**Б) градация и олицетворения**

**В) метафора и сравнение**

**Г) градация и метафора**

**9. Как НЕ са представени „състоянието на духовете“ и историческата ситуация в „Пиянство на един народ“?**

**A) чрез християнска образност – „да понесе кръста си на Голгота“, „огнен серафим“**

**Б) чрез метафората за сеитбата и жътвата – „Една дълга върволица от предтечи – сеятели беше прегазила вече духовната нива на България и хвърлила там семето на самосъзнанието.“**

**B) чрез ролята на конкретни исторически личности – „върволица, която захващаше от Паисий – един калугер, и се заключваше е Левски – един дякон“**

**Г) чрез образи от мита и фолклора – „невидим Крали Марко, който местеше планини“**

**10. Кой е авторът на стиховете: „И в няколко деня, тайно и полека, / народът порасте на няколко века...“, цитирани в главата „Пиянство на един народ“?**

**А) Христо Ботев**

**Б) Любен Каравелов**

**В) Иван Вазов**

**Г) Добри Чинтулов**

**11. Защо в „Пиянство на един народ“ са отбелязани имена на исторически личности – Паисий, Левски, Раковски?**

**A) Тяхното присъствие се налага от жанра на „Под игото“ – исторически роман.**

**Б) Имената на тези личности са знакови, вписани са в българския исторически свят.**

**B) Те се противопоставят на „масата народна“ със своята изключителност.**

**Г) И тримата са носители на революционното слово, без което делото е невъзможно.**

**12. Какви художествени средства са използвани в подчертаният израз?       „Кажеха ли му: бъди готов, трябва да мреш! – черковата даваше попа си, школото даскала си, полето орача си, майката сина си.“**

**A) градация и синекдоха**

**Б) градация и хипербола**

**B) градация и повторения**

**Г) градация и синтактичен паралелизъм**

**13. Как приема турската власт приготовленията на българския народ за бунт?**

**A) Подценява ситуацията, не вярва, че раята е способна на бунт.**

**Б) Мобилизира силите си и изчаква развитието на събитията.**

**B) Страхува се и затова се преструва, че не ги забелязва.**

**Г) Разколебана е в собствените си сили на всевластен господар.**

**14. Кое НЕ мотивира „опиянението“ на „масата народна“ от мисълта за предстоящия бунт и готовността й да се включи в него?**

**A) съзнанието за духовно израстване, което прави водачите ненужни**

**Б) заразителната сила на идеята за освобождение на България**

**B) словото на апостолите и проповедниците, които организират борбата**

**Г) вярата в библейските пророчества и Божите поличби**

**15. С кое от предложените твърдения НЕ може да се довърши изречението?**

**Участниците в подготовката на въстанието са обединени от ...................................**

**А) чувството за българска принадлежност**

**Б) своя еднакъв социален статус**

**В) желанието да допринесат за общото дело**

**Г) общия порив за свобод**